



P R I X L I T T E R A I R E

ROSINE PERRIER

2024

12 ROMANS À (é)LIRE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE



haute savoie
le Département

savoie-
biblio.fr

CONSEIL
SAVOIE
MONT-
BLANC



Rosine Perrier était une poétesse, femme de lettres et de conviction qui a chanté la Maurienne. Le prix littéraire Rosine Perrier récompense une œuvre de fiction (romans, récits, nouvelles) inscrite dans un territoire, l'enracinement nourrissant le travail d'écriture, dont l'auteur est français ou de langue francophone.

Les 12 livres sélectionnés sont parus entre octobre 2022 et octobre 2023, à compte d'éditeur, et sont diffusés en librairie dans toute la France.

Cette sélection est élaborée par un comité constitué de bibliothécaires de la direction de la lecture publique, de bibliothèques de Savoie et de Haute-Savoie, de l'association Le Colporteur, de la Librairie Garin à Chambéry et de la Librairie Des livres et vous à Saint-Jean-de-Maurienne, en étroite collaboration avec la commune d'Hermillon.

Pour intégrer la sélection, les livres doivent être « ancrés dans une terre »; le lieu dans lequel se déroule le roman doit jouer un rôle déterminant. Le roman doit être paru entre le 1^{er} octobre de l'année N-1 et le 31 août de l'année N.

Jusqu'au 14 septembre 2024, les lecteurs des bibliothèques de Savoie et Haute-Savoie ont la possibilité d'établir un classement et de livrer leurs critiques. À l'issue de cette période de vote, le jury collecte les avis et décerne le prix Rosine Perrier.

Des rencontres littéraires et professionnelles seront organisées pour mettre en valeur les auteurs et les éditeurs.

“ *J'écrivais... pour trouver la dernière route de l'innocence sur terre.* ”

Mohamed Mbougar Sarr

« *La plus secrète mémoire des hommes* »
P. Rey, 2021

L'archiviste

Alexandra Koszelyk
Aux forges de Vulcain, 2022

L'enfant rivière

Isabelle Amonou
Dalva, 2023

Le gardien de Téhéran

Stéphanie Perez
Ed. Récamier, 2023

Hors saison

Basile Mulciba
Gallimard, 2023

Les clés du couloir

Fanny Saintenoy
Arléa, 2023

Les Contemplées

Pauline Hilier
La Manufacture des livres, 2023

Périphéries

Philippe Lafitte
Mercure de France, 2023

Petite sale

Louise Mey
Ed. Le masque/
J.C. Lattès, 2023

Pourvu que mes mains s'en souviennent

Quentin Ébrard
Belfond, 2023

Le Roi-nu-pieds

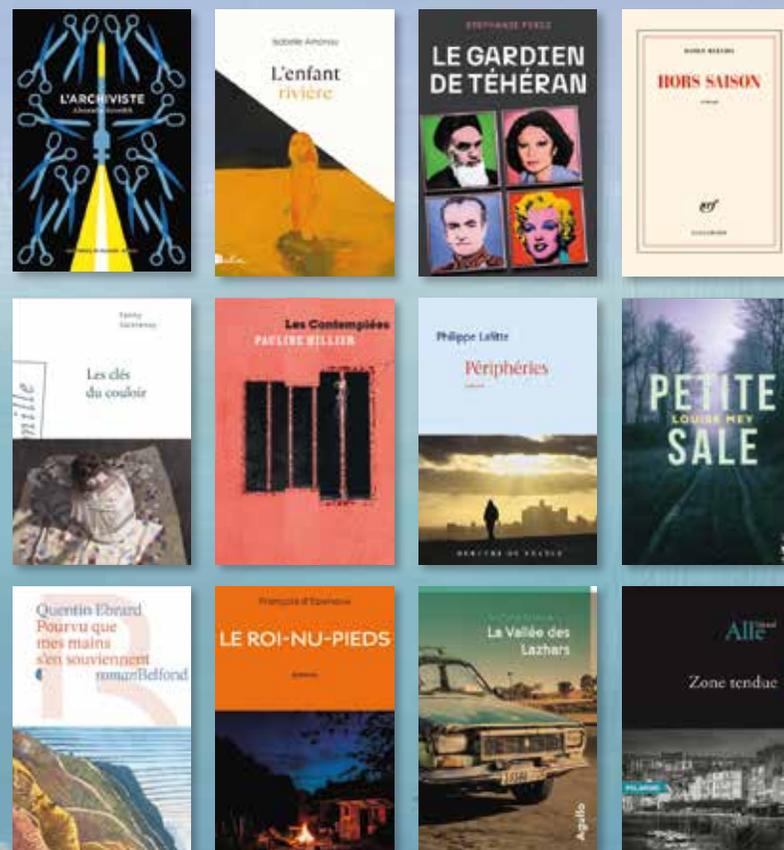
François d'Épenoux
Ed. Anne Carrière, 2023

La Vallée des Lazhars

Soufiane Khaloua
Agullo, 2023

Zone tendue

Gérard Alle
Ed. In8, 2023



La remise du prix aura lieu en présence de l'auteur, le **12 octobre 2024 à 18 heures**, au Salon du livre d'Hermillon (12 et 13 octobre 2024).

Plus d'information sur le salon: www.salon-du-livre.fr

[f www.facebook.com/SalonDuLivreHermillon](https://www.facebook.com/SalonDuLivreHermillon)

Mairie de La Tour-en-Maurienne

Association Le Colporteur

Tél. : 04 79 59 64 82

ALEXANDRA KOSZELYK | Aux forges de Vulcain, 2022

L'ARCHIVISTE



267 pages

L'AUTEUR

Alexandra Koszelyk est née en 1976. Elle enseigne, en collège, le français, le latin et le grec ancien.

K est archiviste dans une ville détruite par la guerre, en Ukraine. Le jour, elle veille sur sa mère mourante. La nuit, elle veille sur des œuvres d'art. Lors de l'évacuation, elles ont été entassées dans la bibliothèque dont elle a la charge. Un soir, elle reçoit la visite d'un des envahisseurs, qui lui demande d'aider les vainqueurs à détruire ce qu'il reste de son pays : ses tableaux, ses poèmes et ses chansons. Il lui demande de falsifier les œuvres sur lesquelles elle doit veiller. En échange, sa famille aura la vie sauve. Commence alors un jeu de dupes entre le bourreau et sa victime, dont l'enjeu est l'espoir, espoir d'un peuple à survivre toujours, malgré la barbarie.

EXTRAIT :

« À présent, l'homme regardait K par en dessous et la lumière crue dessinait ses cernes bruns. Il reprit :

« Il ne s'agit pas de tout changer, vous l'aurez compris, mais seulement certaines parties, détourner quelques vers, mettre un mot à la place d'un autre, gommer un personnage sur un tableau, remplacer un chef d'Etat sur une photographie, détourner un objet folklorique de son usage premier. Vous voyez bien, ce n'est pas grand-chose ! Il ne s'agit même pas de destruction mais de réorganisation, voire de création ! De devenir l'autrice de cette nouveauté ! » (page 33).

ISABELLE AMONOU | Dalva, 2023

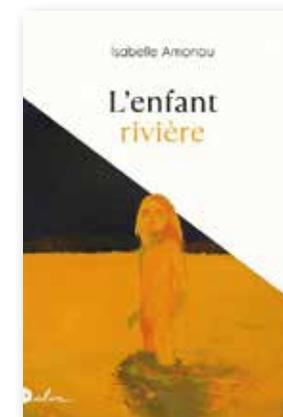
L'ENFANT RIVIÈRE

Il y a six ans, l'enfant a disparu. Zoé ne l'a quitté des yeux que quelques minutes, occupée à peindre la coque du bateau, mais voici son fils envolé. On a dragué le cours d'eau, étudié les courants, cherché en aval, la rivière n'a pas rendu le corps de l'enfant. C'est peut-être ce savoir autochtone ancestral qu'elle porte en héritage ou un instinct maternel féroce mais Zoé le sait, Nathan ne s'est pas noyé, il vit. Elle est persuadée que son fils se cache parmi les migrants qui ont gagné le Canada, poussés par le réchauffement climatique et la chute des États-Unis. Alors elle le cherche. Jumelles au poing, fléchettes tranquilisantes et attirail de chasse en bandoulière, elle arpente les paysages sauvages pour traquer les invisibles de la forêt.

Ce roman nous conte l'histoire d'une quête et d'un combat. Celui d'une mère prête à tout pour retrouver son enfant et comprendre qui elle est.

EXTRAIT :

« De l'autre côté, vers la colline du Parlement, là où en temps normal l'agitation se calmait un peu, la rivière des Outaouais roulait furieusement vers Montréal. Là-bas, elle deviendrait l'affluent principal du fleuve Saint-Laurent. Elle aurait pu s'appeler comme ça, d'ailleurs, le Saint-Laurent, mais l'histoire en avait décidé autrement. Elle avait été baptisée le *Grande rivière*, puis la *rivière des Hurons*, et puis finalement la *rivière des Outaouais*. Elle, elle aurait préféré le nom que lui avaient donné ses ancêtres algonpins. Kichesippi. Un mot qui claquait, qui roulait et qui bouillonnait. Qui rappelait le temps où ils empruntaient la rivière en canoë pour atteindre les Grands Lacs et le Pays d'en Haut, pour le commerce des fourrures avec les premiers explorateurs français. Quand on ne les avait pas encore arrachés à leurs terres pour les coller dans des réserves. » (page 18).



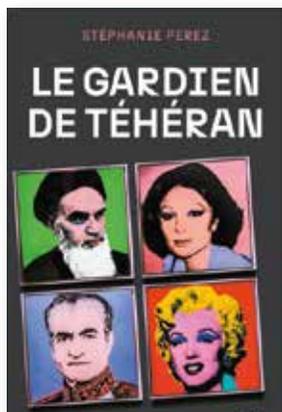
298 pages

L'AUTEUR

Isabelle Amonou, née à Morlaix en 1966, a écrit et publié plusieurs romans noirs et des nouvelles dans différents ouvrages collectifs. *L'Enfant rivière* est né suite à une résidence d'écriture effectuée à la frontière entre le Québec et l'Ontario.

STÉPHANIE PEREZ | Ed. Récamier, 2023

LE GARDIEN DE TÉHÉRAN



235 pages

L'AUTEUR

Née en 1973, Stéphanie Perez est grand reporter pour France Télévisions, chargée de l'international. Elle a remporté le Prix Bayeux des lycéens en 2018 et le Laurier du grand reporter en 2020 (Prix Patrick Bourrat). *Le gardien de Téhéran* est son premier roman.

Printemps 1979, Téhéran. Alors que la Révolution islamique met les rues de la capitale iranienne à feu et à sang, les Mollahs brûlent tout ce qui représente le modèle occidental vanté par Mohammad Reza Pahlavi, le Chah déchu, désormais en exil.

Seul dans les sous-sols du musée d'Art moderne de Téhéran, Cyrus Farzadi, gardien, tremble pour ses toiles. Au milieu du chaos, il raconte la splendeur et la décadence de son pays à travers le destin de ce musée, le préféré de Farah Diba, l'Impératrice des arts. Près de 300 tableaux de maîtres avaient permis aux Iraniens de découvrir les chefs d'œuvre impressionnistes de Monet, Gauguin, Toulouse-Lautrec, le pop art d'Andy Warhol et de Roy Lichtenstein, le cubisme de Picasso.

Face à l'obscurantisme, Cyrus endosse, à 25 ans à peine, les habits un peu grands de gardien d'un trésor à protéger contre l'ignorance et la morale islamique.

EXTRAIT :

« Demain dans la presse, les photos vont faire jaser, c'est sûr ! L'Iran joue dans la cour de l'Occident, on frappe des mains, le pari est gagné, on peut se féliciter ! Mais n'est-ce pas plus que la population iranienne peut tolérer à l'heure actuelle ? L'Iranien moyen n'a jamais assisté à un tel show dans le pays, la collision entre les deux mondes est brutale. Les souverains ne sont-ils pas déconnectés de la réalité ? Il se demande si tout ne va pas trop vite, si cet Ouest inaccessible n'est pas une vision caricaturale qu'on leur jette à la figure sans ménagement. Cyrus, un pied de chaque côté, voit ce soir-là le fossé entre ces deux mondes se creuser, sous les balustrades du musée et sous les yeux aveugles des souverains claquemurés dans leur palais de contes de fées. » (page 89).

BASILE MULCIBA | Gallimard, 2023

HORS SAISON

De nos jours, dans une station de ski en hiver, tout le monde attend la neige qui tarde à tomber. Yann, un homme d'une vingtaine d'années, interrompt ses études de médecine pour venir travailler comme saisonnier. Il a été recruté par Hans, qui dirige le vieil hôtel hérité de son père et qui commence à subir comme les autres les conséquences de l'absence de neige. Tandis que peu à peu la station se vide, les deux hommes décident de rester.

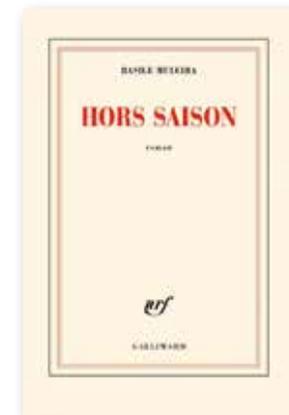
Ce premier roman est un roman d'apprentissage poétique et intime qui restitue avec justesse le sentiment du temps suspendu dans la station déserte et les incertitudes du désir. Les personnages entretiennent un rapport sensible aux paysages et aux autres, alors que la nature entre peut-être dans un cycle de dérèglements inéluctables.

EXTRAIT :

« Le lendemain, il ne neigea pas.

Ceux qui allèrent se coucher aux aurores, engourdis et titubants sous le poids de la nuit, croisèrent les autres, ceux dont le réveillon avait été bref et qui s'étaient réveillés tôt, bien avant que le jour ne se lève, pour découvrir les premiers la neige qui aurait dû tomber. Mais la station était comme la veille, grise, bitumée, les pentes de la montagne, vertes et nues. Une couche de nuages duveteux, lourds et sombres s'accrochait aux crêtes et semblait prête à se déverser dans la vallée. « Le ciel nous nargue », entendait-on. Après quelques heures suspendues, la journée se mit en route et s'écoula, faible et distraite, les yeux levés vers les nuages, comme lorsqu'on attend quelqu'un dont on sait qu'il ne viendra pas.

Les semaines suivantes, il ne neigea pas non plus. » (page 105).



189 pages

L'AUTEUR

Basile Mulciba est Directeur du développement au sein de l'Association nationale «VoisinMalin», qui agit dans les quartiers populaires pour renforcer le pouvoir d'agir des habitants et recréer du lien entre eux et avec les institutions.

FANNY SAINTENOY | Arléa, 2023

LES CLÉS DU COULOIR



157 pages

L'AUTEUR

Fanny Saintenoy travaille au service des Relations internationales de la Ville de Paris. Après un premier roman très bien accueilli par la critique et les lecteurs, *Juste avant*, Flammarion 2011, elle publie trois autres textes. Son titre *J'ai dû vous croiser dans Paris*, Parole éditions, 2019, a reçu le Prix SGDL 2020 du recueil de nouvelles.

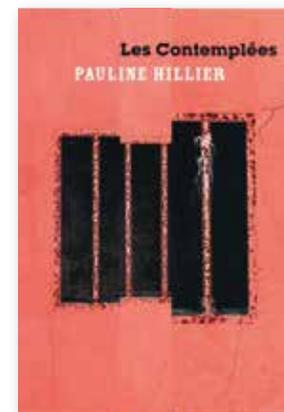
Dans un monde où la liberté, la création et le mélange des cultures n'existent plus, Petra est emprisonnée pour athéisme. Elle se refuse à renier tout ce qu'elle fut; seuls les mots et leur pouvoir l'empêcheront de sombrer. Ceux des lettres qu'elle écrit en cachette à un détenu aperçu pendant la promenade quotidienne, ceux des chansons qu'elle murmure à Constance, une jeune novice chargée de la surveiller. Entre lettres et prières, terreur et éclaircies, le destin de ces trois rebelles se nouera et les conduira peut-être vers l'espoir retrouvé.

EXTRAIT :

« Vous m'êtes utile. Vous me détournez des tourments de l'inquiétude suprême : Que sont-ils tous devenus? Comment vivent-ils? Mes enfants, je devine leur nouvelle vie, mais les autres, les amis? Ceux qui avaient le bon pedigree, français, hétéros, baptisés, comment tiennent-ils moralement? Ceux qui ont réussi de justesse à partir dans les rares endroits un peu à l'abri, y sont-ils encore? Ceux qui ont choisi la rébellion et ont certainement été décimés, ou croupissent dans une forêt comme des sauvages, ceux qui ont été trop optimistes et ont attendu de se faire cueillir, comme des fruits mous, papillons volant tout droit dans les mailles du filet... » (pages 40-41).

PAULINE HILLIER | La Manufacture des livres, 2023

LES CONTEMPLÉES



179 pages

L'AUTEUR

Pauline Hillier est née en Vendée. Membre du mouvement international FEMEN de 2012 à 2018, elle participe à de nombreuses actions. En 2013 elle est arrêtée à Tunis. Son roman *Les Contemplées* lui a été inspiré par son séjour en prison.

À l'issue d'une manifestation à Tunis, une jeune française est arrêtée et conduite à La Manouba, prison pour femmes. Entre ces murs, elle découvre un nouvel ordre du monde, des règles qui sont dictées dans une langue qu'elle ne comprend pas. Au sein du Pavillon D, cellule qu'elle partage avec vingt-huit codétenues, elle n'a pu garder avec elle qu'un livre, *Les Contemplations* de Victor Hugo. Des poèmes pour se rattacher à quelque chose, une fenêtre pour s'enfuir. Mais bientôt, dans les marges du livre, la jeune femme commence à écrire une autre histoire. Celle des tueuses, des voleuses, des victimes d'erreurs judiciaires qui partagent son quotidien, lui offrent leurs regards, leurs sourires et lui apprennent à rester digne en toutes circonstances.

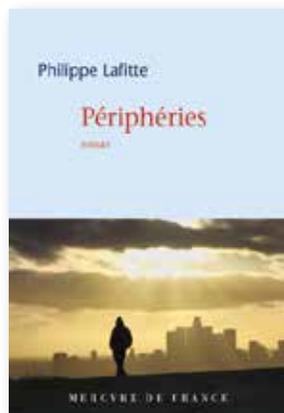
Vibrant d'humanité, ce roman autobiographique, nous livre l'incroyable portrait d'un groupe de femmes unies face à l'injustice des hommes.

EXTRAIT :

« De ma rencontre avec la Manouba je me souviens de tout. Il faut dire que la mangeuse de femmes est charismatique et fait tout de suite forte impression. Quand on m'extrait du fourgon je suis déjà dans le ventre de la bête. Je sens son poul, sa respiration et la moiteur de ses entrailles sur ma peau. Du quartier, de la rue, du bâtiment, de la façade, de la porte d'entrée, je n'ai rien vu. La Manouba pourrait être aussi bien au centre de Tunis qu'au milieu d'un désert. Je suis incapable de me situer dans l'espace et cette sensation est vertigineuse. Mon nouvel univers se cantonne à ce que j'arrive à voir et aux plans confus que je dessine dans ma tête. Combien de fois, ivre, insouciant, j'ai navigué d'un bar à l'autre, sauté dans un taxi, plongé dans un club, sans me soucier de l'endroit où j'allais. » (page 21).

PHILIPPE LAFITTE | Mercure de France, 2023

PÉRIPHÉRIES



174 pages

L'AUTEUR

Directeur artistique puis concepteur-rédacteur, Philippe Lafitte est l'auteur de 7 romans ainsi que d'une dizaine de nouvelles, en revues. En tant que scénariste, il développe des projets de séries TV.

À vingt ans, Virgile est à la tête d'un groupe de Roms qui survit dans un bidonville aux marges du périphérique parisien. Depuis qu'il est en France, Virgile a un rêve tenace : ramener son clan en Roumanie. Pour cela il a besoin d'argent. Sans scrupule, Virgile s'improvise dealer. Mais il est sur les terres de Nuri, un concurrent redoutable qui fait régner sa loi sans pitié. Surtout, Virgile a rencontré Yasmine, la sœur de Nuri : il n'est pas insensible à son charme, et déjà la rumeur va son chemin...

Virgile sera-t-il à la hauteur de ses projets : rentrer dans son pays d'origine ou rester pour Yasmine ? Et Yasmine, assignée à domicile par son frère, ira-t-elle jusqu'au bout de son désir d'émancipation ? Trois destins mêlés qui poursuivent chacun le même rêve de liberté : échapper à leur condition. Quel qu'en soit le prix.

Avec un style vif et enlevé, l'auteur propose un récit sans concession, d'un réalisme noir et poignant.

EXTRAIT :

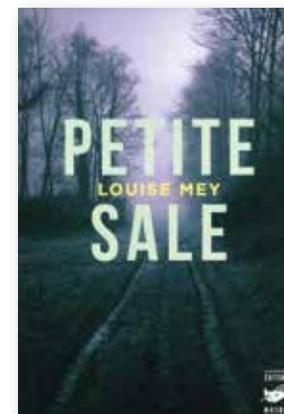
« Elle ne répond pas parce qu'elle est en train de paniquer. Se décider. S'abstraire de sa condition. Franchir le pas. Autant se jeter dans le vide du haut de l'immeuble. Il faut qu'elle trouve quelque chose à quoi se raccrocher, quelque chose de suffisamment fort pour s'obliger à prononcer la phrase définitive. Et agir en conséquence. Elle cherche quelque chose à dire pendant un moment qui lui paraît interminable. Puis lui revient l'image récurrente, celle qu'elle ne peut chasser de son esprit.

À moins de huit cent mètres d'où elle vit, il y a cet objet qui agit sur elle comme un sésame hypnotique. Elle le croise depuis des mois, peut-être même des années. Parfois, quand elle fait les courses, que Nuri n'est pas encore rentré, elle s'aventure à dévier de sa trajectoire, de ses obligations domestiques. »

(page 95).

LOUISE MEY | Ed. Le masque/J.C. Lattès, 2023

PETITE SALE



373 pages

L'AUTEUR

Louise Mey, née en 1983, est une écrivaine féministe française, auteure de romans policiers.

Dans ses romans elle met en scène les violences faites aux femmes.

Parfois, elle y pense - la terre est riche, la boue est riche. Elle pas. Tout le monde est plus riche qu'elle, même la boue. Catherine est pauvre, fait sale, parle peu. Elle n'aime pas qu'on la regarde.

Monsieur, lui, est riche. Il ne parle pas non plus - il crache ou il tonne. Et il possède tout.

Mais quand sa petite-fille de quatre ans disparaît ce jour glacé de février 1969, Monsieur perd quelque chose d'une valeur inestimable.

Dans cette vallée, deux flics parisiens arrivent pour mener l'enquête avec les gendarmes car il y a demande de rançon. Mais le village entier semble englué dans le silence et les non-dits. Personne ne veut d'ennuis avec Monsieur.

EXTRAIT :

« Je récapitule. Sylvie a disparu entre 16 et 17 heures. Si on en croit Catherine Caron, la petite bonne à tout faire qui monte chaque jour du village, on peut même restreindre ce laps de temps : entre 16h30, heure à laquelle elle est sortie de la cuisine avec l'enfant, et 17 heures, l'heure à laquelle Catherine a signalé la disparition de la fillette aux bûcherons qui étaient avec elle dans la cour.

Gabriel, poli, lève la main

— On lui a parlé, hier. A la jeune Catherine. Elle a l'air d'avoir très peur de Demest. Ou peut-être qu'elle est juste timide. En tout cas, c'est elle qui a perdu la gamine mais on dirait que c'est elle qui en sait le moins.

Demest père n'est pas un tendre, je vous le confirme, et tout file droit là-haut. Mais sans vouloir être cruel, même si je ne lui ai pas parlé directement, mes hommes vous confirmeront qu'elle est surtout à la limite du retard mental. Lieutenant Chaval ?

— Du mauvais côté de la limite, confirme le gendarme roux, quelques bons pas derrière, même. Pour en sortir trois mots... »

(pages 70-71).

QUENTIN ÉBRARD | Belfond, 2023

POURVU QUE MES MAINS S'EN SOUVIENNENT



187 pages

L'AUTEUR

Né en 1991, Quentin Ébrard, a été journaliste, puis influenceur. Il est également responsable éditorial sur des sujets environnementaux. Ce titre est son premier roman.

Il se passe des choses mystérieuses, angoissantes dans ce château, dans cette étrange colonie de vacances. Certains enfants sont là de leur plein gré, on aurait dit depuis toujours, d'autres ont été arrachés à leur famille. Les monos rôdent dans une atmosphère inquiétante. On tâtonne dans le noir aux côtés de Louise, la jeune narratrice. Ici et là, on entend parler de mauvais traitements, de pensionnaires abrutis par les médicaments, d'autres qui disparaissent du jour au lendemain. Louise sait qu'elle a été kidnappée. Elle est perdue, se sent menacée et n'a qu'une obsession : sauver sa peau. Prête à tout, elle décide de s'échapper. Avec deux de ses camarades, Louise va tout risquer pour quitter cet enfer et pour retrouver ses parents... À moins que tout ceci ne soit qu'une vue de l'esprit.

EXTRAIT :

« L'inconnue m'enlace. C'est pour moi qu'elle est venue! Son contact, étrangeté, m'impose le silence, j'attends qu'elle m'explique. Je suis lasse d'être transportée de bras en bras, d'un lieu à un autre. Je préférerais être dans le hangar avec la grande fille et le dragueur. Comment s'appellent-ils, déjà? Zut! Je ne sais plus. J'ai des choses à faire...Du cerf-volant.

Nous nous asseyons sur le banc.

« Comment vas-tu? demande-t-elle? m'extirpant de ma rêverie. — À merveille! »

Elle dit qu'elle s'appelle Sylvie. Ses tâches de rousseur et ses cheveux cuivrés me rappellent la couleur des champs de tournesols qui cernent le château, en plus harmonieux encore.

« Tu manges bien, au moins? »

Je soupire... Cette discussion me gêne. Que veut-elle à la fin? Je jette un coup d'œil derrière moi : Joël nous surveille, assis sur un autre banc à quelques mètres, prêt à intervenir si nécessaire; il pose son index sur ses lèvres en me fixant d'un air menaçant. » (pages 99-100).

FRANÇOIS D'ÉPENOUX | Ed. Anne Carrière, 2023

LE ROI-NU-PIEDS

Niels, 25 ans, habite depuis des années dans une cabane sans eau ni électricité sur la ZAD de Notre-Dame-des-Landes. Il vit de dons et des produits de son potager. Un été, il débarque à l'improviste dans la maison de vacances familiale, accompagné de sa copine et de son chien. La cohabitation devient vite explosive. Niels fume pétard sur pétard, dort le jour, boit de la bière... Excédé, son père finit par le chasser de la villa.

Mais la roue tourne. Deux ans plus tard, Éric se retrouve sans emploi. À bout de forces et endetté jusqu'au cou, il décide de rejoindre le seul être qui ne le jugera pas : son fils, Niels. Père et fils vont se réapproprier, travailler ensemble sur la ZAD, Niels mettant son père à l'épreuve et Éric découvrant l'engagement de son fils.

EXTRAIT :

« — Papa, ça ne colle pas entre nous, tu vois bien.

— Mais je t'ai dit que sur le fond...

— Le fond, le fond, oui, tu me l'as répété cent fois, j'ai compris, là... OK, sur le fond tu es d'accord avec moi. Encore heureux! Difficile d'être pour la fin de l'humanité, pour l'extinction de masse des animaux sauvages... pour la fonte des glaciers et la submersion des îles! Mais la forme, ça compte aussi, papa... ça s'appelle le combat. Et avec ça, visiblement tu as du mal.

Un baroud d'honneur s'imposait. Plus rien à perdre.

— Mets-toi à ma place, Niels. Ici tu es chez ta grand-mère. C'est quand même une question de respect.

— Détrompe-toi. Mamane, elle s'en fout. Ton vrai problème; c'est que tu as honte de moi vis-à-vis d'elle. Et des autres. Des tantes, des oncles, des cousins. » (page 58).



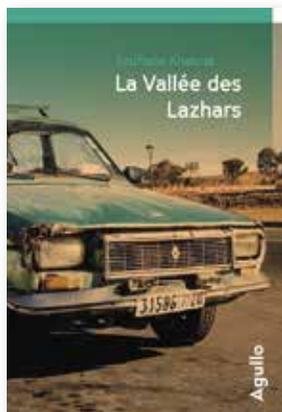
229 pages

L'AUTEUR

François d'Épenoux, 51 ans, a publié neuf ouvrages, deux ont été adaptés au cinéma : *Deux jours à tuer* et *Les Papas du dimanche*.

SOUFIANE KHALOUA | Agullo, 2023

LA VALLÉE DES LAZHARS



278 pages

L'AUTEUR

Né en 1992 Soufiane Khaloua fait ses études à Paris. Après un Master de recherche en littérature, il se dirige vers l'enseignement et est aujourd'hui professeur de français en région parisienne. *La Vallée des Lazhars* est son premier roman.

Un grand camion blanc parcourt une piste serpentant au creux d'une vallée, à la frontière Est du Maroc. À son bord, Amir et son père. Cet été, ils rendent visite à leur famille après six ans d'absence. Amir est né en France, son père, ici, dans la vallée des Lazhars. Ils sont membres du clan Ayami. Amir a tout l'été pour retrouver une identité qui lui est un droit de naissance mais dont il a du mal à s'emparer. Une Renault 18 gravit une pente et fait une arrivée tonitruante dans la nuit. À son bord, Haroun, « cousin préféré » d'Amir, revient d'un exil de trois ans. Il vient assister au mariage de sa sœur Farah, fiancée à un membre du clan d'en face, les Hokbani, qui vouent aux Ayami une haine réciproque et immémoriale.

Ce roman est l'histoire d'une jeunesse qui se heurte à des frontières de toutes sortes et qui tente de s'en affranchir, par la verve, le panache, la désobéissance – par une solution qui lui est une seconde nature, l'exil.

EXTRAIT :

« Mon premier souvenir nous amène sur une étroite route à une seule voie qui serpente entre des montagnes de l'Est marocain, juste à la frontière de l'Algérie. L'asphalte écrasé de soleil brille, il fond à vue d'œil, charriant une odeur âcre que je sens à travers la fenêtre ouverte. Il était onze heures quand notre camion avait quitté Oujda pour rejoindre la vallée des Lazhars, là où résidait une bonne partie de ma famille, là d'où viennent tes ancêtres. C'est là-bas que mon père est né, là-bas qu'il possédait des terres héritées de mon grand-père, et c'est là-bas qu'existe le cimetière de notre famille. C'est là-bas que tout commence et que tout finit. » (pages 17-18).

GÉRARD ALLE | Ed. In8, 2023

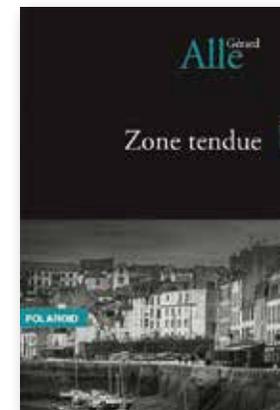
ZONE TENDUE

À Douarnenez, ville ouvrière et festive, les spéculateurs de l'immobilier et du tourisme saisonnier sont aux taquets. Encore faut-il virer les habitants des bâtiments convoités, occupés par des familles modestes. André, agent immobilier, mène la chasse aux bonnes affaires. Un immeuble délabré avec vue sur la mer attire particulièrement sa convoitise. Ses locataires, Lola, intérimaire à la conserverie, et Alex, jeune slameur mutique, refusent de partir, même si la mère d'Alex, la Tit'Annick, sombre lentement. Prise d'un accès de fièvre, Douarnenez ne veut pas perdre son âme et muter en cité balnéaire aux volets clos. Mais voilà qu'arrivent les Gras, le carnaval de tous les dangers...

EXTRAIT :

« André a très vite fait le calcul : À vue de nez, il y a de quoi sortir quatre apparts par étage sur quatre niveaux, donc seize en tout, dont quatre de standing avec vue sur mer. On pourrait même caser deux logements sociaux au rez-de-chaussée, histoire de dire qu'on n'oublie pas les pauvres. Avec une entrée séparée par l'arrière, quand même, ne mélangeons pas les torchons et les serviettes ! Mon patron a bien raison : cette ville est une mine d'or à ciel ouvert.

Dès le lendemain, sur les conseils de sa direction, André écrit une lettre anonyme, pour signaler l'état d'insalubrité du bâtiment bleu délabré. Un exemplaire pour le maire. Un exemplaire pour le préfet. » (page 19).



89 pages

L'AUTEUR

Gérard Alle est un écrivain français aux multiples casquettes : journaliste pigiste, spécialiste de la ruralité ainsi que des langues et cultures minoritaires, nouvelliste et romancier. Il dirige depuis 2008 une collection de romans policiers : « Les Enquêtes de Léo Tanguy », aux éditions Coop Breizh. Il est également auteur de textes de spectacles de théâtre et de marionnettes pour adultes et jeune public.



Les romans sont disponibles au format audio DAISY dans les bibliothèques DAISYrables en Savoie et Haute-Savoie pour les personnes empêchées de lire en raison d'un handicap ou d'un trouble « dys-».
www.savoie-biblio.fr

Direction de la lecture publique de Savoie et de Haute-Savoie

La direction de la lecture publique des Pays de Savoie, propose son appui aux communes et établissements publics de coopération intercommunale de Savoie et de Haute-Savoie pour la création et le fonctionnement de bibliothèques sur leurs territoires. En 2024, ce sont 350 bibliothèques qui sont accompagnées sur les deux départements.



PRIX LITTÉRAIRE

ROSINE PERRIER 2024

12 ROMANS À (Ê)LIRE DANS VOTRE BIBLIOTHÈQUE

Donnez votre avis,
**participez à l'élection du Prix littéraire
Rosine Perrier 2024**
en déposant vos bulletins dans
votre bibliothèque participante !

LES VOTES DES LECTEURS SONT REGROUPÉS
JUSQU'AU 14 SEPTEMBRE 2024.

